

El sentimiento sobre las tablas

Carmen Torres derrochó genio y garra en la Peña Juan Talega

Montse Sánchez

El pasado viernes la Peña Juan Talega ofreció una actuación fuera de lo habitual, en vez de cante, el espectáculo previsto en esta ocasión era de baile. Carmen Torres, acompañada por su grupo, ofreció a los asistentes su personal sello a la hora de bailar, desgranando sentimiento, fuerza y garra en cada uno de sus movimientos.

Con la calidad de los artistas que normalmente visitan la Peña, Carmen Torres en el ámbito del baile no se queda atrás. Bailaora de gran experiencia ha obtenido multitud de reconocimientos en sus actuaciones en el extranjero, en las que ha visitado países como Canadá, Finlandia, Noruega, Suiza y Alemania, entre otros.

Ha trabajado con las compañías de Rafael Segura, y ha estado acompañada por Paco Moyano y Pepe Suero, entre otros. Asimismo, las actuaciones por los festivales y peñas flamencas de todo el país le han servido para obtener un meritorio reconocimiento en el mundo de la música y del flamenco, en concreto. Actualmente, compagina sus actuaciones con su faceta de profesora de baile, ya que se encarga de los talleres de baile flamenco que se desarrollan tanto en Castilleja de la Cuesta, como en Sevilla.

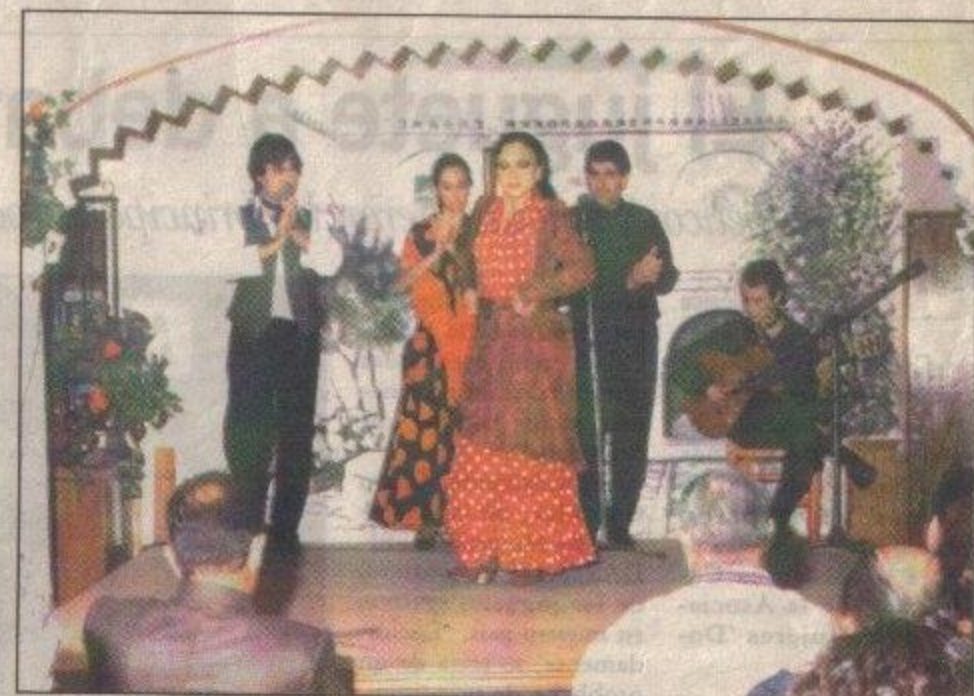
La actuación

El viernes estuvo acompañada por Miguel Fajardo al cante, a las palmas su hija, Carmelita Torres, a la guitarra José M^o Tudela, y por el bailaor Manuel Salgado.

A pesar de las dificulta-

des espaciales del escenario de la Peña Juan Talega, que no está perfectamente acondicionada para las actuaciones de baile, no por ello quedó deslucida la actuación del grupo flamenco.

Tanto en los rostros de Carmen como de Manuel se observaba la pasión y el sentimiento que los bailaores de flamenco ponen en sus movimientos. El talle curvado, el cejo fruncido, el taconeo enfurecido, y la precisión de la furia al final de cada cante, reflejaban



Carmen Torres durante su actuación en Juan Talega

M^o. CARMEN MÁRQUEZ

que el baile flamenco va más allá de una simple sucesión de movimientos. La expresión de los bailao-

res deja entrever que sienten el flamenco, que a través de unas vueltas, un movimiento de cabeza, o el

zapateo expresan el sufrimiento que muchas veces acompaña las letras flamencas.